

# А ТАМ ЕЩЕ НЕМНОГО И ПРОВАНС

Прованс – неземной рай, где растут черные трюфели и вишня тает во рту, айва и груши имеют медовый вкус, в воздухе витает аромат лаванды, а местные вина относятся к числу лучших во Франции. Именно здесь Ван Гог нашел свой желтый цвет, а подсолнухи нашли его. И глядя на картины постимпрессионистов и фовистов Сезанна, Матисса и др., ты веришь в то, что горы бывают лиловыми и пурпурными. Особенно в конце июня, когда цветет лаванда...



И полстраны уже верит в это. И почти никого не смущает, что это «еще немного» обернется вам в 5,5 часов на скоростном поезде TGV либо как минимум в полтора часа лета. Летим в Ниццу, конечно же. Второй вариант (куда более простой) лететь прямым рейсом из Киева (самолетом авиакомпании МАУ с конца апреля до начала октября каждую субботу). А истинные знатоки самого Прованса (части региона Прованс-Альпы – Лазурное побережье) усмехнувшись, полетят в Марсель. Хотя и с пересадками, но вы сразу попадаете в предсердие объекта возжелания.

**«Некоторые места являются колыбелью гения. Прованс один из них»,** – сказал когда-то Лоренс Даррелл. А для меня это картинка из детства... Маленькая девочка, рассматривающая с мамой альбомы с картинами Ван Гога и Ренуара, Пикассо. Для нее Прованс

ассоциировался всегда с чем-то сказочным, необычайно красивым и вкусным. Он был лакомым и сладким, как французское бизешное пирожное «макарон» – с разными начинками и манящим разнообразием палитры красок. Такое близкое и недостижимое за стеклом кондитерской оно каждый раз будоражило мое детское воображение.

**Прованс – неземной рай**, где растут черные трюфели и вишня тает во рту, айва и груши имеют медовый вкус, в воздухе витает аромат лаванды, а местные вина относятся к числу лучших во Франции. Именно здесь Ван Гог нашел свой желтый цвет, а подсолнухи нашли его. И глядя на картины постимпрессионистов и фовистов Сезанна, Матисса и др., ты веришь в то, что горы бывают лиловыми и пурпурными. Особенно в конце июня, когда цветет лаванда...

## Лавандовый маршрут

Уже римляне знали толк в этом маленьком растении. Они ценили его за аромат и лечебные свойства. Цветы лаванды использовались для отдушки церковных облачений и городских бань. В Средневековье их использовали как лекарство при укусах насекомых и бессоннице. Золотые времена лаванды наступили, когда при дворах стало модно придавать аромат парикам и перчаткам. Несмотря на огромную популярность лаванды, ее производство в промышленных масштабах началось лишь в XIX в., тогда же возникло множество плантаций. Посеянное осенью или весной растение созревает по достижении трехлетнего возраста. Если хотите увидеть цветение лаванды, стоит посетить Прованс в конце июня.

**Provincia Romana – богатая провинция** – так называли эти территории в 125 г. до н.э. римляне. Но пришли они сюда немного позже. А первооткрывателями здешних «богатств» (как вообще-то и повсюду) были греки, которые примерно в 600 г. до н.э. осели в Массалии (нынешний Марсель). Они стали выращивать оливковые деревья и виноград, что стало основой развития этого региона в последующее тысячелетие. За несколько веков они основали на побережье торговые колонии, в том числе Антиполис (Антибы), Никаю (Ницца) и Мойконос (Монако). Позже, уже в составе Римской империи, начался период расцвета таких городов, как Арль, Экс-ан-Прованс и Ним, где строились монументальные амфитеатры, священные круги, римские бани и стадионы.

В Марселе помимо Старого порта и знаменитого рыбного рынка, нас могут «задержать» шедевры Рубенса и Перуджи, поздние работы Коро в Пале-Лоншан и еще несколько уникальных музеев для почитателей египтологии и искусств Африки и Океании. И как-будто мы снова в Париже – чем-то похожа на Сакре-Кер базилика Нотр-Дам-де-ля-Гард, возвышающаяся на вершине 154-метрового холма над городом. Вкус марсельского рыбного супа буйабес и легенды об узнике замка Иф – все это Марсель...

**Тюрьма как в романе**  
Три с половиной километра отделяют паромную пристань в Старом порту от Шато-д'Иф, легендарного замка Иф, – крепости-тюрьмы, прославленной Александром Дюма-отцом. Писатель поместил сюда героя знаменитого романа «Граф Монте-Кристо» Эдмона Дантеса, который после 14 лет заключения бежал из замка, взял себе имя граф Монте-Кристо и жестоко мстил тем, кто обманном путем выслал его на остров. Дантес был первым, кому удалось бежать из замка и выжить. В реальной жизни не было смельчака, которому удалось бы ускользнуть, так как тюрьма была известна изоляцией и опасными водами окружающего ее моря.

Очень хочется свернуть юго-восточнее в Кассис и своими глазами увидеть те самые девственные каланки-заливы, напоминающие фьорды между белыми известняковыми клифами, которые так вдохновляли Анри Матисса. А он, в свою очередь, своими полотнами с водой цвета индиго вдохновлял тысячи...

Но наш маршрут уже намечен севернее – в сердце прежней столицы Прованса – город Экс-Ан-Прованс. Превенная столица Прованса возможно, не похвастается множеством музеев или памятников старины, но этот недостаток

компенсируется аристократическим шиком и вкусом.

Украшенная десятками фонтанов и архитектурой в стиле итальянского барокко превенная столица претендует на роль города искусств. С наступлением сумерек, в романтическом освещении, вы легко убедитесь, что Экс-Ан-Прованс является одним из красивейших городов Южной Франции. Римское поселение Аква Секстия после падения Римской империи воскресло из руин уже в эпоху Средневековья при участии графов Прованса, которые избрали город своей резиденцией. Настоящий культурный центр сделал из Экс-Ан-Прованса Рене Добрый (1409-1480), покровитель художников. Его наследие принесло свои плоды. Когда Прованс был включен в состав Франции, город по-прежнему исполнял почетную функцию столицы провинции. Золотой век наступил, когда сюда была перенесена резиденция Высшего суда, исполняющего также функции провансальского парламента. Город заполнился резиденциями в стиле итальянского барокко, их владельцы украшали свои имения изысканными скульптурами. Фонтаны появились здесь после эпидемии чумы. Зараженная вода не годилась для питья, и фонтаны должны были восполнить ее недостаток.



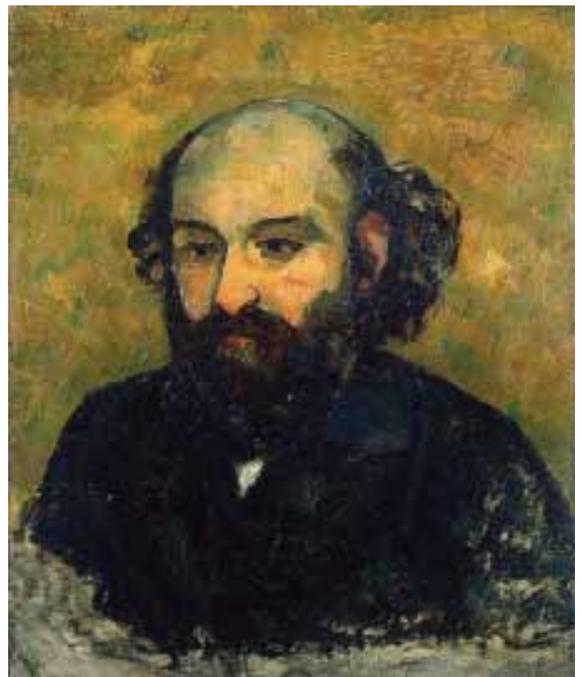
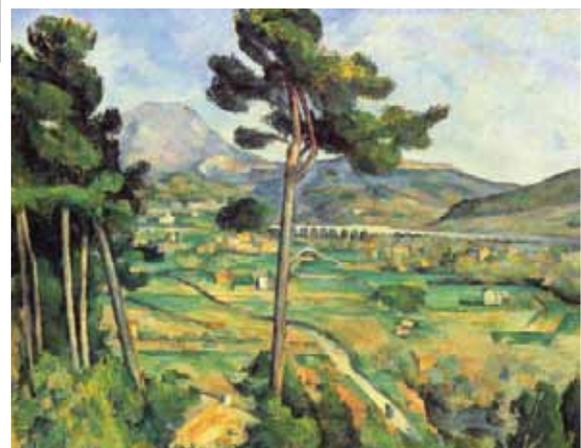


В наши дни они служат украшением площадей. Прогулка по улочкам старого города – настоящее удовольствие. Его центр проходит через прекрасную Кур-Мирабо, которая считается самой красивой улицей Южной Франции. Самым эффектным является фонтан Ротонды на Площади генерала де Голля. К нему стоит присмотреться: мраморные статуи – это три аллегии: Искусство, Справедливость и Земледелие. К северу от бульвара простирается средневековый город Сен-Совер. В его сердце стоит одноименный кафедральный собор. Особый интерес вызывают деревянные двери XVI в., украшающие ее западный фасад. Направляясь на юг, мы дойдем до Пляс-де-л’Отель-де-Вилль, где осмотрим часовую башню с двумя циферблатами. На астрономическом циферблате можно увидеть аллегию времен года. Напротив – Отель-де-Вилль (Городская ратуша) с италийским фасадом и деревянными дверьми. Вернувшись на Кур-Мирабо, мы осмотрим фонтан Неф-Канон, из которого когда-то поили овец, а также стоящий в конце бульвара фонтан короля Рене с его каменной статуей. К югу от главного бульвара мы попадем в район Мазарен, место

аристократических резиденций времен Людовика XIV. Визит сюда является возвращением в золотой век Экс-Ан-Прованса.

Быть в Экс-Ан-Провансе и не увидеть мастерскую Поля Сезанна, все равно, что побывать в Париже и не зайти в Лувр. Художник родился здесь в 1839 г. В 1901 г. он купил дом с садом и рисовал в нем до конца жизни. Его мастерская не изменилась с тех времен, когда он покинул мир. Повсюду предметы для рисования натюрмортов: бутылки, банки из-под молока, одежда, тарелки, даже свежие фрукты, которые на протяжении десятилетий заменяют раз в неделю. Здесь можно увидеть репродукции картин, на которых все эти предметы изображены. Впечатления путешествия во времени подчеркивают висящие на стене берет и плащ художника. Картина на мольберте также не окончена...

Впереди у нас знакомство с Арлем и Авиныйоном, Оранжем и Любероном, прогулка по «тропе Сезанна». Сейчас в Провансе весна – все расцветает и возрождается, дует северный ветер мистраль, в это время все здесь становится необычайным: и люди, и природа замирают в ожидании чудес...  
**(продолжение следует...)**



*Приятного путешествия с командой TRAVEL PROFESSIONAL GROUP! Забронировать отдых и получить консультацию можно по телефону: +38(044)545-4444, г. Киев, ул. Большая Васильковская, 34, оф. 201-205  
Юлия Лойко julia@tpg.ua*



Прованс – неземной рай, где растут черные трюфели и вишня тает во рту, айва и груши имеют медовый вкус, в воздухе витает аромат лаванды, а местные вина считаются одними из лучших во Франции. Именно здесь Ван Гог нашел свой желтый цвет, а подсолнухи нашли его. И глядя на картины постимпрессионистов и фовистов Сезанна, Матисса и др., ты веришь в то, что горы бывают лиловыми и пурпурными. Особенно в конце июня, когда цветет лаванда...

Поль Сезанн «Шато-Нуар», 1904-1906 гг.



Винсент Ван Гог «Вход в общественный сад в Арле», 1888 г.



Поль Синьяк «Папский дворец в Авиньоне», 1900 г.



# А ТАМ ЕЩЕ НЕМНОГО И ПРОВАНС

## ЧАСТЬ 2

Продолжая наше путешествие Провансом и посетив очаровательный город Экс-Ан-Прованс пред нами возникает дилемма – повернуть севернее и прогуляться так называемой «тропой Сезанна» или сразу отправиться в Арль – город корриды и Ван Гога. Пожалуй, все-таки в Арль... Хотя не упомянуть о первом было бы преступлением. Севернее Экс-Ан-Прованса, родного города Сезанна, расположена гора Св. Виктории, которую он на протяжении последних 10 лет жизни рисовал более 100 раз. Он желал точно

отобразить и гору, и игру света, и ее краски следуя своей мысли, что «цвет может переносить и даже создавать горы». Гору можно осмотреть со всех сторон, гуляя по маршруту с живописным названием «тропа Сезанна» мимо милых деревень, помнящих еще римлян, мимо оливковых рощ и виноградников... Мимо знаменитого «Черного замка» (Шато-Нуар), мрачный владелец которого по слухам занимался «черной магией» и принимал у себя в гостях самого Люцифера. Именно этот замок

### Мекка постимпрессионистов

Юг Прованса с 1875 по 1920 год стал центром живописи. После импрессионистов Ренуара и Моне восхищение провансальским светом и удивительным пейзажем перешло по наследству к их последователям – Сезанну, Ван Гогу и Гогену, а также к последователям их последователей, основоположникам кубизма – Пикассо и Браку – и к фовистам – Матиссу и Дюфи. Последние, прозванные «дикими бестиями» за смешение кричащих тонов, выбрали для своего творчества район Французской Ривьеры – окрестности Сен-Тропе, Антиба и Ниццы. Пикассо также не мог жить без Прованса.



Винсент Ван Гог («Звездная ночь»), 1889 г.

стал одним из основных мотивов кубистических экспериментов Сезанна и благодаря ему известен в наши дни. А мифы легко развенчать фактами: замок построил в XVIII в. марсельский промышленник, занимавшийся производством черной краски из сажи, а поскольку вкус он имел изысканный, то использовал это сырье для окраски стен и мебели. Это необычное дизайнерское решение и породило слухи о магии среди окрестных жителей. Следуя «тропой Сезанна» рано или поздно мы спустимся к городку Вовенарг. Из расположенного в долине старинного замка открывается прекрасная панорама массива. Пабло Пикассо, чтобы заполнить этот пейзаж в «частную собственность», в 1958 г. купил это имение и на его территории был похоронен.

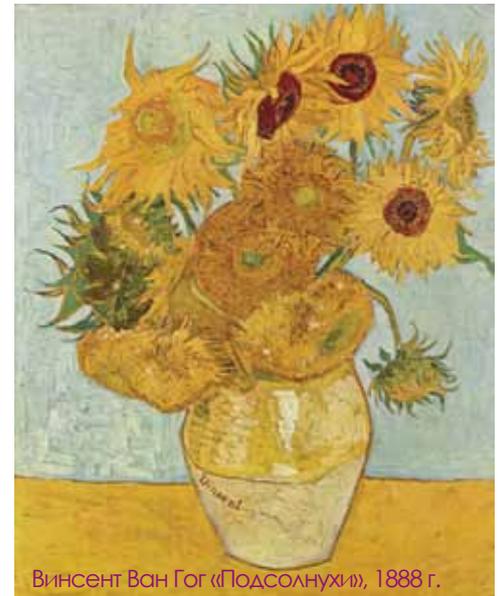
А мы с вами отправляемся навстречу иному великому живописцу – на запад, в Арль. Город на берегах нижней Роны, у ворот Камарга, изобилует табличками, рассказывающими о том, где творил и жил голландский художник-постимпрессионист Винсент Ван Гог. Память о мастере соседствует со следами величия римского Арля. Летом из сердца города-Арены долетают отголоски проходящей здесь корриды. В конце XIX в. Арль мог расположить к себе лишь оригинала вроде Ван Гога. Город был отделен от реки невыразительным побережьем, взгляд повсюду натъкнется на полуразрушенные дома, сдаваемые внаем рабочим, трудившимся на

строительстве железной дороги. Ван Гог (1853-1890 гг.), приехавший сюда в 1888 г., написал в Арле множество выдающихся картин. Пейзаж города со времен, когда мастер им восхищался, сильно изменился. Мост в Лаглуа, желтый дом и кафе много лет спустя, во времена второй Мировой Войны уничтожили американские снаряды, а госпиталь превратился в мультимедийную галерею под названием «Эспас Ван Гог». Сегодня в тех местах, где художник сидел перед мольбертом, размещены таблицы с копиями картин, которые были в те времена созданы.

#### Отголоски корриды

Первая коррида прошла в Арене на прежнем месте гладиаторских боев в 1830 г. в честь покорения Алжира. В отличие от знаменитого корридой города Прованса Нима, где действовала известнейшая французская школа тореадоров, организующая серию боев с быками, в Арле целью матадоров является не голова разъяренного пиками животного, а красная розетка, вилетенная в бычьих рога. Чтобы ее получить, нужно проявить немалую ловкость.

Рядом с ареной находятся руины римской метрополии. Неподалеку был амфитеатр, от которого остался зрительный зал и две коринфские колонны. Это место славится тем, что в 1651 г. здесь была найдена Венера из Арля – лишенная рук статуя богини, разбитая на три части, которые сегодня можно увидеть в Париже в легендарном



Винсент Ван Гог («Подсолнухи»), 1888 г.

#### Создатель «Подсолнухов»

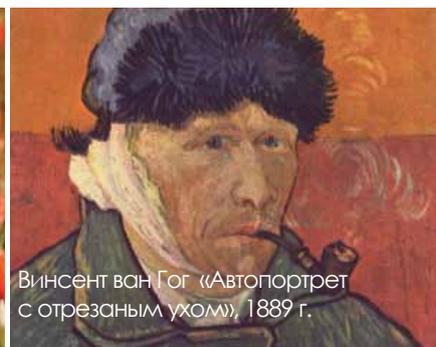
Винсент Ван Гог приехал в Прованс под влиянием встречи с импрессионистами. Сильное местное солнце способствовало тому, что цвета предметов казались более чистым и контрастными. Путешествие в Арль оказалось главным событием в жизни художника. В течение года появились на свет его наиболее выдающиеся полотна, в том числе известные «Подсолнухи», а также «Кресло Гогена». Несмотря на мощную творческую волну в Арле с новой силой дала о себе знать болезнь, с которой Ван Гог боролся на протяжении всей жизни. Под влиянием неожиданной ссоры с Гогеном художник в состоянии аффекта отрезал себе ухо. В психиатрической лечебнице в Сен-Реми-де-Прованс (небольшой торговый городок между Авиньйоном и Арлем) ему был поставлен диагноз – эпилепсия, хотя сейчас такое решение врачей оспорено. Кстати, именно этот период оказался одним из самых плодотворных в жизни Ван Гога: пребывая в частной психиатрической лечебнице в монастыре Сен-Поль-де-Мозоль, он создал множество выдающихся работ, в том числе прекрасную «Звездную ночь», «Ирисы» и серию картин с кипарисами. Первая позитивная рецензия на работы Ван Гога авторства Альберта Аураера вышла в свет в начале 1890 г., однако полгода спустя, 27 июля 1890 г. на севере Франции, где он поселился, в состоянии очередного нервного расстройства художник выстрелил в себя из взятого напрокат револьвера. Умер он два дня спустя... И только после смерти его картины оценили по достоинству. В наше время они бесценны и украшают музеи Парижа, Амстердама...



Винсент Ван Гог «Пшеничное поле с кипарисами», 1889 г.



Римский акведук в окрестностях Авиньона



Винсент ван Гог «Автопортрет с отрезанным ухом», 1889 г.

Лувре. От римского форума совсем ничего не осталось, но можно увидеть то, что скрывается... под ним. Следуя по Рю-дю-Пале, мы дойдем до так называемых криптопортиков, подземных галерей, созданных в крепких фундаментах, на которых был построен форум. Визит в это влажное мрачное подземелье оставляет необычное впечатление, особенно, когда осознаешь, что во время Второй мировой войны здесь укрывались предводители сопротивления. Севернее Площади Форума мы обнаружим руины терм императора Константина, являвшихся некогда частью монументального дворца. Посетим мы также и расположенный рядом музей Ретгу, с коллекцией из 57 полотен Пикассо.

Следуя на север по следам римлян прибываем в «папскую крепость» Авиньон. Крупнейший город региона Воклюз, в состав которого входит также известный всем Люберон, край лаванды, маков и пряных трав стал городом искусств одновременно

с появлением в нем наместников Святого Петра. Приезд пап в Авиньон навсегда изменил облик всего Воклюза. Образ жизни представителей высшего духовенства шел бок о бок с изысканным вкусом, любовью к искусству и хорошим винам. Эти ценности культивируются в Авиньоне и по сей день. Почти столетнее «Авиньонское пленение пап» на берегу Роны начал Клемент V, который в 1309 г.

папского двора, решительно этому воспротивилась. После кончины Григория в 1378 г. кардиналы, недовольные его преемником, избрали антипапу Клементя VII, который вернулся в Авиньон. Через год после окончания Авиньонского пленения начался Великий западный раскол, когда и в Авиньоне, и в Риме находились конкурирующие папы, разделившие между собой весь

**ЗДЕСЬ БЫЛА НАЙДЕНА ВЕНЕРА ИЗ АРЛЯ – ЛИШЕННАЯ РУК СТАТУА БОГИНИ, РАЗБИТАЯ НА ТРИ ЧАСТИ, КОТОРЫЕ СЕГОДНЯ МОЖНО УВИДЕТЬ В ПАРИЖЕ В ЛЕГЕНДАРНОМ ЛУВРЕ.**

после конфликта с французским королем Филиппом IV Красивым переехал из Рима в Авиньон. Конфликт касался прав на распоряжение церковными доходами. Начатое таким образом пленение продолжалось до 1377 г., когда наконец-то удалось склонить Григория XI к возвращению в Рим. Франция, которая привыкла к присутствию

католический мир. Не было тайной, что папский двор погряз во грехе, процветала торговля должностями и званиями. Однако чем сильнее страдал папский авторитет, тем успешнее развивалась культура и процветало искусство. Авиньонские папы окружали себя выдающимися представителями мира искусств



Гордость города Оранж – римский амфитеатр, построенный в I в. н.э. во времена Римской империи

Прямого путешествия с компанией TRAVEL PROFESSIONAL GROUP! Забронировать отдых и получить консультацию можно по телефону: +38(044)545-4444, г. Киев, ул. Большая Васильковская, 34, оф. 201-205 Юлия Лойко julia@trg.ua

той эпохи. Большую часть жизни здесь провели Франческо Петрарка и сиенский живописец Симон Мартини. Мартини оставил после себя изумительные готические фрески во дворце и кафедральном соборе. В Авиньоне нужно обязательно прогуляться на Пляс-де-л'Орлож, в туристическом центре города. Здесь находится множество кафе, ресторанов, старинная карусель. Здание Оперного театра XIX в. одно из красивейших в городе – сердце ежегодного Авиньонского театрального фестиваля. Старый дворец (Пале-Вье) построил Бенедикт XII. Новая часть – готическая резиденция (Пале-Нуво) заслуга папы Климента VI. Двор соединяет обе части – это одно из главных мест проведения театрального фестиваля. Он ведет к Большой сокровищнице, где распоряжались деньгами, полученными от десятины. В зале Иисуса кардиналы ждали, пока папа наденет праздничное облачение. Сегодня не так много картин, скульптур и мебели, которые имеют отношение к былой роскоши, которой окружали себя папы. Стоит посетить зал дегустаций, чтобы отведать местных, прежде папских, вин, и прогуляться по очаровательному саду. Прах антипапа хранит гробница стоящего неподалеку кафедрального собора. Стоит также посетить Музей маленького дворца в северном конце двора, таящий в себе собрание картин авиньонской школы и итальянской живописи XIII-XVI в. Среди множества произведений мы найдем и «Мадонну с

младенцем» Боттичелли. Мозаика, керамика, статуи, триумфальные арки и прежде всего, монументальный римский амфитеатр – это чудеса Оранжа, города на северо-западе Прованса.

В период Римской империи Оранж, который назывался тогда Колония Фирма Юлия Секундарииум Араузио, был одним из центров

**НЕ БЫЛО ТАЙНОЙ, ЧТО ПАПСКИЙ ДВОР ПОГРЯЗ ВО ГРЕХЕ, ПРОЦВЕТАЛА ТОРГОВЛЯ ДОЛЖНОСТЯМИ И ЗВАНИЯМИ. ОДНАКО ЧЕМ СИЛЬНЕЕ СТРАДАЛ ПАПСКИЙ АВТОРИТЕТ, ТЕМ УСПЕШНЕЕ РАЗВИВАЛАСЬ КУЛЬТУРА И ПРОЦВЕТАЛО ИСКУССТВО.**

новой колонии, где селились заслуженные легионеры. Со всей уверенностью можно сказать, что им повезло. Обработывая необычайно плодородную землю, они достигли большого благосостояния, а новое поселение стало его символом. Все, что напоминает о римских временах, находится в пределах старой части города: Античный театр, внесенный в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, наиболее хорошо сохранился римский театр в Европе. Сохранилось не только само строение, но и 103-метровая монументальная фронтальная стена позади сцены, которую Людовик XIV называл прекраснейшей стеной в своем королевстве. Сохранились в хорошем состоянии крылья, сцена,

оркестровая яма и зрительный зал на 10 тысяч мест, то есть все, что позволяет театру функционировать. Как и сотни лет назад, здесь проходят спектакли, ставятся оперы. Во фронтальной стене театра осталась четырехметровая статуя императора Октавиана Августа. Остальные колонны и скульптуры, мозаики и фризы можно осмотреть в Городском музее.

Недалеко от Оранжа находится гора Ванту («Ветренная гора») высотой 1909 м. Как правило, все любят ею с расстояния, в то время как стоит присмотреться близи – лучше всего с исхлестанной ветрами вершины. Свои впечатления от горы Ванту ярко описал Франческо Петрарка, который поднявшись на вершину, «замер в онемении...»

**Лавандовый Со**

Если поехать от Оранжа на восток, по направлению к сердцу лавандового края, мы доберемся до местечка Со. Прогулки лавандовыми маршрутами, ярмарки, где поражают воображение разнообразие сувениров...Ехать сюда лучше в конце июня – начале июля, когда цветет лаванда... TRG+